

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Білоус Андрій Федорович, народився 28 квітня 1976 в місті Васильків Київської області. Громадянин України. Сімейний стан: одружений, маю трьох дітей.

Освіта:

З 1994 по 1998 рік навчався в Київському національному університеті театру, кіно та телебачення ім. І.К. Карпенко-Карого на курсі Ю. С. Ткаченко та здобув диплом спеціаліста за спеціальністю «Актор театру та кіно». З 1999 по 2004 рік в цьому ж університеті на курсі В.М. Судьїна здобув кваліфікацію «Режисера драматичного театру». З 2004-2008 рік – асистентура-стажування на кафедрі режисури та майстерності актора, науковий керівник професор В. Судьїн.

Викладацька діяльність:

2004 – по сьогодні – робота в Київському національному університеті театру, кіно та телебачення ім. І.К. Карпенко-Карого:

до 2008 року – викладач кафедри режисури та майстерності актора.

до 2014 року – старший викладач Другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми;

з 2014 року – художній керівник курсу «Режисер драматичного театру».

з 2016 року – художній керівник курсу «Актора драматичного театру».

2013-2017 рік – робота в Київському національному університеті культури та мистецтв – художній керівник курсу «Режисер драматичного театру».

Театральна діяльність:

2009 – 2012 рік – художній керівник театру «Театральна майстерня Андрія Білоуса» (А. Бетка).

2004-2012 рік – робота в «Київському театрі драми та комедії на лівому березі Дніпра» на посаді режисера-постановника.

2012-2017 рік – робота в ТВЗК «Київському академічному Молодому театрі» на посаді директора-художнього керівника.

Нагороди:

- Лауреат державної премії імені Олександра Довженка (2004)
- Лауреат премії «Київська пектораль» (2004, 2005, 2011)
- Лауреат премії ім. Сергія Данченко (2013)
- Присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (2014)

Постановки:

Київський Академічний театр драми та комедії на лівому березі Дніпра:

- «Веселіться! Все гаразд!?» за п'єсою «Аделаїда» Є.Унгарда., 2003
- «Сірано Де Бержерак» за п'єсою Е. Ростана., 2005
- «Небезпечні зв'язки», за романом Шодерло де Лакло, 2007
- «Лоліта» за романом В. Набокова., 2008
- «Річард III» за п'єсою В. Шекспіра., 2008
- «Найвище благо на світі», за п'єсою І. Тургенєва «Місяцю на селі », 2011

Учбовий театр Національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого:

- «Украдене щастя», за п'єсою І. Франка., 2002
- «Безталанна», за п'єсою І. Карпенка-Карого., 2005
- «Валентин і Валентина», за п'єсою М. Рощина., 2009
- «Горе з розуму», за п'єсою А. Грибоедова., 2011

Севастопольський Академічний театр російської драми ім. А. Луначарського

- «Чоловік, дві жінки і вбивця за дверима за п'єсою», за п'єсою «Двері в суміжну кімнату» А. Ейкбурна., 2003

Майстерня театрального мистецтва «Сузір'я»

- «Украдене щастя», за п'єсою І. Франка., 2004
- «Жінка в пісках», за романом Кобо Абе., 2004

Київський театр «Ательє 16»

- «Ріверсайд драйв», за п'єсою Вуді Аллена, 2004
- «Навь», за п'єсою «Коли повертається дощ» Н.Неждани, 2006

Київський Академічний театр для дітей на Липках

- «Закохана витівниця», за п'єсою Лопе де Вега., 2005

Миколаївський Академічний театр музичної комедії

- «Чарівниця», за п'єсою «Безталанна» І. Карпенко-Карого., 2006
- «Украдене щастя» за п'єсою І. Франка, 2008

Майстерня театрального мистецтва «Театр маріонеток»

- «Сволота», за п'єсою Інгмара Вілквіста «Ночь Гельвера», 2008

Новий театр на Печерську та Театральна майстерня А. Білоуса

- «Щастя», за повістю А. Платонова «Река Потудань»., 2010

Київський академічний Молодий театр

- «Сволота», за п'єсою І. Вілквіста «Ночь Гельвера», 2012 (перенесення)
- «Щастя», за повістю А. Платонова «Река Потудань»., 2012 (перенесення)
- «Загадкові варіації», за п'єсою Еріка-Емануеля Шмітта., 2013
- «Підступність і кохання», за п'єсою Фрідріха Шиллера., 2014
- «Жара», за повістями Івана Буніна "Наталі", "Мітіна любов"., 2014
- «Зачарований», за п'єсою Івана Карпенко-Карого "Безталанна"., 2015
- «Однорукий», за п'єсою Мартіна МакДона "Однорукий із Спокану"., 2015
- «Украдене щастя» за п'єсою І. Франка, 2008 (поновлення)
- «Горе з розуму», за п'єсою Олександра Грибоедова. , 2016



А.Ф. Білоус

УКРАЇНА



ДИПЛОМ

КА № 015463

Білоус
Андрій Федорович
закінчив (закінчила) Київський
державний інститут
театрального мистецтва
ім. І.К. Карпенка-Карого
за спеціальністю
акторське мистецтво

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від «15» червня 1998 р.

Білоусу А. Ф.
присвоєно кваліфікацію спеціаліста актора
драматичного театру
і кіно.

ДИПЛОМ СПЕЦІАЛІСТА



ДИПЛОМ

Білоус
Андрій Федорович

закінчив у 2004 році Київський державний
університет театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого і отримав повну вищу
освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво" та
здобув кваліфікацію режисер драматичного театру.

Ректор

О.І. Безгін



30 червня 2004 р.

КВ № 25720190

Директору Департаменту культури
Виконавчого органу
Київської міської ради (КМДА)
Поповій Діані Олегівні

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Прийшовши в Молодий в 2012 році, мною було здійснено аналіз фактичного стану та розроблено програму розвитку театру, яка передбачала тривалий поетапний процес виведення Молодого театру на новий якісний рівень. На сьогодні завершено лише перший етап, відбулася низка позитивних змін. Я був ініціатором, організатором та виконавцем цих перетворень. Попереду ще багато роботи, яку сплановано і розпочато. Саме це дає мені підстави думати, що я можу і надалі бути ефективним менеджером, корисним для театру та громади міста.

За мого керівництва театр в три рази збільшив кількість глядачів на рік, в п'ять разів збільшив доходну частину, в двічі збільшилась кількість зіграних вистав, в п'ять разів збільшилась кількість прем'єр на рік. П'ять років тому обсяг міського фінансування штатного розпису був в тричі більшим за обсяг доходів театру. На сьогодні, ці цифри майже зрівнялися. Театр виведено в режим максимальної продуктивності.

Це засвідчує не тільки ефективність менеджменту та виваженої репертуарної політики, але й сигналізує про велику любов до театру у глядачів в наслідок стрімко зростаючої художньої якості вистав Молодого.

Омолодився акторський склад - до трупи увійшло близько двадцяти молодих акторів, ще стільки ж працює поза штатом. Театр активно сприяє розвитку молодих режисерів, переважна більшість вистав створена саме молодими. Окрім цього Молодий дав дорогу десятку режисерів-дебютантів. Натомість, не було втрачено основний потужний кістяк акторського складу, дев'яносто відсотків акторів, в тому числі корифеїв, які працюють з дня заснування театру, залишилися в репертуарі та змогли підвищити ефективність своєї роботи.

Високу активність театр демонструє у фестивалній та гастрольній діяльності. Авторитет театру став незаперечним, про театр дізнаються глядачі інших міст України. Про Молодий стало відомо за межами країни - три роки тому театр став членом міжнародної театральної конвенції ЕТС. Протягом п'яти років було здійснено низку міжнародних проєктів.

Суттєві зміни відбулися в матеріально-технічному стані театру та соціально побутовій сфері організації праці. Відкрито третю сцену, репетиційний зал, їдальню для працівників, спортзал, організовано виробництво декорацій на базі театру. Проведено повну реконструкцію сценічного обладнання усіх сцен, глядацьких зон, туалетів, заміна усіх вікон, ремонти кабінетів та гримерок і т.д. Театр оснащений системою кондиціонування та вентиляцією усіх глядацьких залів, зроблена система пожежної сигналізації.

Завдяки злагодженій роботі усієї команди - Молодий театр кардинально змінився. Я пишаюся здобутками Молодого театру та роботою всього його колективу за п'ять останніх років!

Проте, попри суттєві позитивні перетворення, ще багато чого можна змінити на краще. Є конкретна програма розвитку, багато напрацювань з поліпшення ефективності роботи та удосконалення театрального процесу. Вважаю, що маю міцну підтримку колективу для втілення задуманого. Завдяки тому, що тепер театр працює на повну потужність у мене, як у художнього керівника, з'являється можливість приділяти ще більше уваги саме художній складовій діяльності театру. Хочу, щоб Молодий був не просто одним з найкращих театрів країни, а став дійсно Першим театром України. Впевнений, що така висока мета, та мої попередні успіхи на цьому шляху є найкращою мотивацією для подальших звершень. Саме тому подаю заяву на участь у конкурсі.



А.Ф. Білоус



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО
НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ ім. ЛЕСІ УКРАЇНКИ

01001, м. Київ, вул. Б. Хмельницького, 5, тел.: (044) 235-41-43, 235-95-09.

д. 15. 10. 14 р. № 320

на № _____

Директору
Департаменту культури
виконавчого органу
Київської міської Ради
(Київської міської державної адміністрації)
пані Поповій Д.О.

ХАРАКТЕРИСТИКА-РЕКОМЕНДАЦІЯ

Впродовж значного вже проміжку часу я спостерігаю за неординарною творчістю **АНДРІЯ ФЕДОРОВИЧА БІЛОУСА** — театрального режисера, педагога, актора, заслуженого діяча мистецтв України, лауреата Державної премії імені Олександра Довженка (2004), лауреата премії «Київська пектораль» (2004, 2005, 2011), лауреата премії ім. Сергія Данченка (2013), головного режисера Київського академічного Молодого театру.

Прийшовши до цього театру в 2012 році, **А.Ф.БІЛОУСОМ** одразу ж було розроблено програму розвитку театру, яка передбачала досить тривалий поетапний процес перетворення Молодого театру на найкращий театр України. За ці п'ять років йому вдалося зробити творчий та організаційний перезапуск цього театру. Він спромігся наситити репертуар театру неординарними постановками, залучити до співпраці цілу низку молодих талановитих режисерів, сформувати нове творче обличчя театру.

А.Ф.БІЛОУС – на сьогодні широко знаний режисер, вистави якого добре відомі, популярні як в Україні, так і за її межами. Окрім суто творчо-професійних якостей вищого гатунку режисера-постановника йому притаманні якості міцного організатора театральної справи, справжнього менеджера.

В яскравих, зворушливих, стрімких, злободенних виставах, поставлених **А.Ф.БІЛОУСОМ** останнім часом, - насамперед виявляється «родзинка» цікавого, несподіваного, захоплюючого режисерського задуму, намагання донести цей задум саме через образну структуру вистави до глядача. Акторські роботи у виставах **А.Ф.БІЛОУСА** завжди напрочуд пронизливі, переконливі, психологічно виправдані, індивідуально та ансамблево вибудовані.

Можна відверто констатувати, що нинішній Київський академічний Молодий театр під орудою **А.Ф.БІЛОУСА** – це справжній психологічний, сучасний театр.

Тому я вважаю, що **А.Ф.БІЛОУС** як талановита людина-творець, митець високого плану заслуговує на те, аби й надалі залишатись повноправним **КЕРМАНИЧЕМ** Київського академічного Молодого театру.

Генеральний директор-художній керівник
Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки,
народний артист України, професор,
лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка,
дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України,
Герой України



М. Ю. Резнікович
М. Ю. Резнікович

Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка National Academic Dramatic Ivan Franko Theatre

пл. Ів. Франка, 3
Київ, 01001, Україна



3, Ivan Franko Square,
01001 Kyiv, Ukraine

№ 482
від «31» 10 2017 р.

Директору Департаменту культури
виконавчого органу
Київської міської ради (КМДА)
Поповій Діані Олегівні

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Захаревич Михайло Васильович – генеральний директор Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, рекомендую Білоуса Андрія Федоровича на посаду директора-художнього керівника ТВЗК «Київський академічний Молодий театр».

Я завжди ставився з повагою до людей, що є професіоналами, відданими своїй справі, готовими присвятити життя служінню мистецтву. Тому, завжди підтримую особистості, які втілюють дійсно важливі та корисні творчі задуми для розвитку театрального мистецтва та громадянського суспільства в цілому.

На мою думку, Андрій Білоус, будучи директором-художнім керівником Молодого театру, зумів за п'ять років зробити сміливі але виважені кроки, які дозволили театру зазвучати по новому як в художньому так і в організаційному контексті, а головне привернути рекордну кількість глядачів, особливо молоді. Зберігаючи традиції українського драматичного театру, маючи в репертуарі значну кількість творів світової класики, сьогодні Молодий театр не боїться експериментувати з сучасною вітчизняною та зарубіжною драматургією.

Театр став стартовим майданчиком для десятків режисерів-дебютантів, осередком молодіжного театрального руху, місцем експериментів та пошуків нових форм. Цілковито переоснащене приміщення театру, оновлено матеріально-технічну базу, переглянута репертуарна політика, налагоджено копродукцію з іншими театрами та освітніми закладами, покращено основні фінансові показники, омолоджена трупа. Молодий театр виведено на новий рівень і, я переконаний, цей процес має продовжуватися.

Впевнений, що фундаментом для досягнення таких позитивних результатів стало поєднання раціонального менеджменту та творчої інтуїції керівника. Вважаю, що Білоус Андрій Федорович, гідний продовжувати працювати на посаді директора-художнього керівника на користь Київського академічного Молодого театру.

З повагою,
Генеральний директор

Захаревич Михайло Васильович
народний артист України

тел.: +380 (44) 279-58-81
+380 (44) 279-59-91
+380 (44) 279-71-01
факс: +380 (44) 279-59-51

E-mail: franko-general@ft.org.ua
www.ft.org.ua

tel.: +380 (44) 279-58-81
+380 (44) 279-59-91
+380 (44) 279-71-01
fax: +380 (44) 279-59-51